



**Communiqué
Diffusion immédiate**

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE
S'ASSOCIE À
LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA POUR UNE NOUVELLE DRAMATURGIE
SONORE AU THÉÂTRE DE L'UQAC
POUR OFFRIR UN ENTRE-DEUX
SOUS LE SIGNE DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

Saguenay, 23 août 2011 - Le Festival international des arts de la marionnette est en route pour une 12^e édition de sa biennale en 2012. Pour l'équipe, une escale avant d'arriver à la tenue du Festival, connue sous le nom de **L'Entre-deux**. Cet événement intermédiaire prendra l'affiche les 7, 8 et 9 septembre 2011 à partir de 18h au Pavillon des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Pour l'occasion, nous sommes heureux de confier la direction artistique de l'événement à **Jean-Paul Quéinnec**, titulaire de la **Chaire de recherche du Canada pour une nouvelle dramaturgie sonore au théâtre** et professeur de théâtre à l'UQAC.

Après *Dragage* et avec son équipe, il poursuit sa recherche en création sur la manipulation d'éléments sonores au théâtre, en proposant cette année **Binômes**. À ses côtés, il invite **La Communauté inavouable** (France) avec un théâtre d'installation **Musée (de théâtre)**.

Au sein de ces deux propositions, interviendront des artistes et des chercheurs du Saguenay, du Québec, de la France et de la Colombie, spécialistes du théâtre d'objet et de la performance.

Cette année est aussi une double invitation puisque **L'Entre-deux** et l'exposition **Pari sur l'imaginaire** de la **Galerie L'Œuvre de l'Autre** se joignent ensemble pour intensifier l'événement et multiplier vos plaisirs.

Lors de ces trois journées, la population curieuse de nouveautés pourra en apprendre davantage sur de nouvelles formes de manipulation dans un théâtre contemporain et performatif, en plus de profiter d'une sélection d'œuvres visuelles de la relève.

AU PROGRAMME

MUSÉE (DE THÉÂTRE)

Théâtre d'installation par la Communauté inavouable (France) qui invite le public à des manipulations de mots, d'images et de sons dans un dispositif à partir d'*Hamlet-machine* de Heiner Müller.

Avec : Clyde Chabot, Gilone Brun et Anne-Sophie Juvenal.

PERFORMANCES

Trois interventions viendront ponctuer les soirées du Musée (de théâtre).

Avec : Patrice Leblanc et Sara Moisan, Carol Dallaire et Éric Létourneau.

BINÔMES

Étudiants et professionnels en collaboration proposent quatre formes courtes en duo dans une même scénographie qui se confrontent à la manipulation et à la spatialisation sonore.

Avec : Julie Bernier, Chantale Boulianne, Andrée-Anne Giguère, Elaine Juteau, Martin Lavertu, Sara Létourneau, Anick Martel, Luis Ortega, Pierre Tremblay-Thériault et Guillaume Thibert.

ESSAIS

Des professionnels du théâtre d'objet, de la marionnette et de l'installation proposent des explorations sur leur projet à venir.

Avec : Vicky Côté, Dany Lefrançois et Janine Fortin.

CAPSULES

Capsules au cœur des Binômes.

Avec : Éric Létourneau (Montréal), Jaidy Diaz (Bogota), Victor Viviesca (Colombie), Joseph Danan (France), Constanza Camelo (Saguenay) et plusieurs jeunes artistes de Bogota et du Saguenay.

CONFÉRENCES

Deux conférences sur l'heure du dîner.

Avec : Gilone Brun (France) et Jean-Paul Quéinnec (Saguenay).

PROJECTIONS

Films qui retracent des recherches antérieures.

LIEUX ET HORAIRES

PARI SUR L'IMAGINAIRE : Galerie de L'Œuvre de l'Autre : vernissage mercredi 7 septembre à 17h.

MUSÉE (DE THÉÂTRE) : Studio (salle de répétition) du Pavillon des arts tous les jours de 14h à 19h.

PERFORMANCES : Studio (salle de répétition) du Pavillon des arts tous les jours à partir de 18h.

BINÔMES, ESSAIS ET CAPSULES : Théâtre du Pavillon des arts tous les jours à 19h.

CONFÉRENCES : Salle P0-7000 (salle de l'aquarium – Centre social - UQAC)

- Gilone Brun (metteur en scène et scénographe – France), le jeudi 8 septembre de 12h à 13h ;
- Jean-Paul Quéinnec, le vendredi 9 septembre de 12h à 13h.

PROJECTIONS : Hall du Pavillon des arts tous les jours 11h à 19h.

DESCRIPTIFS

MUSÉE (DE THÉÂTRE)

De Clyde Chabot, en collaboration avec Gilone Brun et Anne-Sophie Juvenal, nous accueilleront dans un projet interactif qui propose de se mettre en scène dans un autoportrait politique et poétique, d'expérimenter un processus de création en modèle réduit, de créer une microfiction. Un dispositif qui tente de sonder l'état du sensible et du politique dans un pays, une région, une ville.

PERFORMANCES

Toutes ces performances autour d'*Hamlet-machine* de Heiner Müller sont issues d'un travail partagé entre Clyde Chabot et les artistes du Québec.

- **Patrice Leblanc et Sara Moisan** (sous la direction de Clyde Chabot) : diffusion audio de leur lecture du texte.
- **Éric Létourneau** improvisera sur le texte enregistré par Patrice Leblanc et Sara Moisan à partir d'objets sonnants et aquatiques.
- **Carol Dallaire**, à partir d'interventions sonores et vidéo, établira un dialogue avec l'installation de Clyde Chabot et le texte.

BINÔMES

À partir de thématiques relatives au dispositif théâtral (corps, voix, texte, image scénique, spatialisation...), il s'agit d'actions en binôme et d'une scénographie générale qui allient performance, théâtre et manipulation. Des capsules réflexives de chercheurs confirmés et de jeunes artistes du Québec, de France et de Colombie viennent ponctuer le déroulement de la présentation.

ESSAIS

- **Vicky Côté**, artiste du Théâtre À Bout Portant, tentera de construire « point d'équilibre entre théâtre, danse et manipulation à travers un dialogue entre le gestuel/visuel/chorégraphique et le manipulationnel/narratif ».
- **Dany Lefrançois**, artiste de La Tortue Noire, de son côté, mènera une exploration formelle sur les possibilités architecturales et symboliques de la manipulation d'un matériau : les oublies (hosties non consacrées).
- **Janine Fortin**, artiste en art visuel, revisitera son « installation » appelée *Pierre (s) [Ode métaphorique pour narrateur hétérogène]*, d'où résultera de ses interventions des traces transformées en archives sonores et où les objets deviendront reliques.

CONFÉRENCES

- **Gilone Brun** proposera une conférence sur le lien étroit entre la mise en scène et la scénographie dans une écriture contemporaine du théâtre.
- **Jean-Paul Quéinnec** reviendra sur les différentes étapes de recherche sur le théâtre et la manipulation du son.

PROJECTIONS

La compagnie La Tortue Noire diffusera un film d'une recherche amorcée lors de la dernière édition du Festival international des arts de la marionnette.

La Chaire de recherche du Canada pour une nouvelle dramaturgie sonore au théâtre proposera des extraits des recherches *Dragage 01* et *Dragage 02* menées conjointement avec le Festival international des arts de la marionnette en 2009 et 2010, ainsi que d'autres extraits des travaux de recherche menés par les étudiants de la maîtrise en arts vivants à l'Université nationale de Colombie à Bogota.

Autres partenaires : Galerie Séquence et Centre Sagamie.

Informations : <http://www.manigances.com> <http://dramaturgiesonore.com>

Informations supplémentaires :

Éric Chalifour, directeur artistique du Festival international des arts de la marionnette

Tél. : 418-695-4649

@ : artistique@manigances.com